

DOSSIÊ

Imagens do presente

EDITORIAL

Nossa experiência contemporânea do tempo, mediada pelas imagens, parece sujeita a uma dupla ameaça: crise do futuro e desaparecimento do passado. Ela é vivida em meio às ruínas de um eterno presente, omnipresente, portador de uma verdade abstrata e refratário à multiplicidade de experiências do tempo de cada sociedade. Esse tipo de representação unívoca do tempo, que exclui as possibilidades de relação com o passado e com o futuro, é denominado, hoje, “presentismo” (Hartog), por analogia ao futurismo de Marinetti. Vivemos num fluxo veloz e contínuo de imagens fugazes. Se, com o aparecimento das mídias sociais e digitais, os meios de produção e as plataformas de difusão das imagens da atualidade se socializam e se diversificam, por outro lado, o controle da informação e dos processos de armazenamento de dados torna-se cada vez mais concentrado. No regime de visibilidade total, perdemos de vista o passado e erramos em busca do “futuro perdido” (Huysen).

Os textos aqui reunidos formulam questões em torno desse fenômeno contemporâneo, partindo da imensa diversidade de imagens hoje produzidas. É o caso de um novo cinema brasileiro engajado, profundamente inscrito na tragédia de populações em luta, tais como os indígenas (presentes em *Martírio*, de Vincent Carelli, cineasta entrevistado por André Brasil) ou os pobres dos grandes centros urbanos (os jovens da região industrial de Belo Horizonte, em *A vizinhança do tigre*, de Affonso Uchoa, filme analisado por César Guimarães). Na contra-corrente do presentismo, produzindo contra-informação, certas imagens se posicionam na urgência dos acontecimentos sociais, como o curta-metragem *Na missão com Kadu*, de Aiano Bemfica, Kadu Freitas e Pedro Maia de Brito, filme retomado nos artigos de Amaranta César e de Roberta Veiga e Paula Kimo. As imagens do presente têm a marca da fugacidade. Nas redes sociais, elas aparecem num *lampejo*, diria Benjamin, para desaparecer logo em seguida, encobertas por novas imagens de novos acontecimentos.

Registros apressados, trêmulos, produzidos em meio à confrontação com a polícia, como é o caso das imagens de junho de 2013, no Brasil, rasgam a opacidade do presente para nos conectar com uma história de resistência, tão longa quanto desconhecida. Os textos de Kenya Freitas e de Patrícia Machado retornam às imagens feitas por militantes para tentar entender os acontecimentos recentes. No contexto histórico atual, marcado pela multiplicação dos meios de produção e de acesso às imagens, Nicole Brenez formula, em seu artigo, uma questão crucial sobre as relações entre os fatos, o acontecimento e a informação. E na abertura desse número da revista, Jean-Louis Comolli indica uma saída para despertar os arquivos audiovisuais de nossa época do sono sem memória do mundo espetacular: esta saída, diz o cineasta e crítico de cinema, é a montagem, ou seja, uma política de organização, de aproximação e de confrontação das imagens. Outros autores aqui reunidos analisam as imagens do presente do ponto de vista da vigilância (Eduardo Russo) e da hipervisibilidade (Luiz Carlos Oliveira Junior). O debate sobre a relação entre passado e presente é abordado nos artigos de Andrea França e de Michel de Oliveira e Paulo Cesar Boni. E por fim, o portfólio do fotógrafo argentino Gustavo Germano, ao trazer, na série *Ausências*, imagens de pessoas desaparecidas durante as ditaduras recentes na América Latina, enfrenta a ameaça constante de apagamento da memória em nossa época.

Num momento em que o Estado brasileiro, com o aval de um projeto de lei, ameaça destruir todos os originais dos arquivos nacionais, uma vez digitalizados, o debate sobre a historicidade das imagens do presente se impõe. Sem esse debate, central para o entendimento das sociedades em que as relações de poder são mediadas pelas imagens, estaremos, talvez, condenados a ignorar nosso passado e a jamais responder à pergunta de Marc Augé: “para onde foi o futuro?”

Imagens do presente avança, como de costume, com uma seção *Perspectiva* formada por um conjunto variado de artigos. As reflexões teóricas de Rogério Sganzerla são o tema de Luiza Müller e Alexandre Rocha da Silva, e a religiosidade bem particular da banda Patu Fu interessa a Liliane Maria Macedo Machado, Djenane Arraes Moreira e Amanda Wanderley de Azevedo Ribeiro. Carlos Eduardo Marquioni, por sua vez, se propõe a pensar a relação entre o público da TV Record e o fiéis seguidores da Igreja Universal do Reino de Deus. E enquanto Gihana Fava e Carlos Pernisa Júnior investigam o fenômeno do filtro bolha, Allana Meirelles Vieira e Iluska Coutinho tratam da TV Brasil e sua relativa autonomia. **Imagens do presente** se encerra com duas *Resenhas*: Samuel Leal se debruça sobre *Técnicas do observador*, de Jonathan Crary, e Bárbara Bergamaschi Novaes se detém na mais recente obra de Hans Ulrich Gumbrecht, *Nosso amplo presente*.

Desejamos a todos uma boa leitura!

Anita Leandro

Com a colaboração de Júlio Bezerra e Consuelo Lins.

EXPEDIENTE

EDITORES ADJUNTOS

Anita Leandro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Janice Caiafa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

EDITOR EXECUTIVO

Julio Bezerra, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

EDITOR CONVIDADO

Consuelo Lins, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

EDITORES ASSISTENTES

SECRETARIA

Lucas Murari, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Luíza Alvim, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Vinícius Ferreira, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Vinícius Ribeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

REVISÃO E PREPARAÇÃO DE TEXTOS

Alessandra Maia – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Ana Clara Gomes – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Arthur Frazão – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Camila Calado – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Camila Damico Medina – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Daniel Fonsêca – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Hermano Callou – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Luana Meneguelli Bonone – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Luana Bulcão – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Marcela Canavarro – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Monica Torres – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Paulo Faltay – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Plínio Fraga – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Renata Saavedra – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Renata Tomaz – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Roberta Avillez – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Rodrigo Sombra – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

INDEXAÇÃO

Fernanda Lima Lopes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

TRADUÇÃO E VERSÃO

Ciro Lubliner, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Ícaro Vidal, Université de Perpignan/Universitàdegli Studi di Bergamo, Itália

Patrícia da Veiga Borges, Universidade Federal do Rio de Janeiro

CAPA

Martírio (2016), de Vincent Carelli, Ernesto de Carvalho e Tatiana Almeida

DIAGRAMAÇÃO

Alexandre Schnabl, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Bianca Pinheiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Diego Paleólogo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Yago Barbosa de Araújo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

CONSELHO EDITORIAL

Ana Paula Goulart Ribeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Andrew Calabrese, University of Colorado, Estados Unidos

Antônio Fausto Neto, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil

Ben Singer, University of Wisconsin, Estados Unidos

Bruno Campanella, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Dênis de Moraes, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Erick Felinto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Francisco Rüdiger, PUC-RS, Brasil

Guillermo Mastrini, Universidade de Buenos Aires, Argentina

Gunhild Agger, Universidade de Aalborg, Dinamarca

Horace Newcomb, Georgia University, Estados Unidos

Itania Gomes, Universidade Federal da Bahia, Brasil

Kátia Lerner, Fundação Oswaldo Cruz, Brasil

Luis Albornoz, Universidad Carlos III de Madrid, Espanha

Luis Felipe Miguel, Universidade de Brasília, Brasil

Lynn Spigel, Northwestern University, Estados Unidos

Márcia Benetti, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Marco Antonio Roxo da Silva, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Maria Helena Weber, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Maria Immacolata Vassalo Lopes, Universidade de São Paulo, Brasil

Michael Schudson, Columbia University, Estados Unidos

Mirta Varela, Universidade de Buenos Aires, Argentina

Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Othon Jambeiro, Universidade Federal da Bahia, Brasil

Vanessa R. Schwartz, Universidade de Princeton, Estados Unidos

Vera França, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

PARECERISTAS DA EDIÇÃO

Adriano Messias, Pontifícia Universidade Católica, Brasil

Agda Carvalho, Universidade Anhembi Morumbi, Brasil

Alessandra Maia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Alexandre Rocha da Silva, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Aline Couri Fabião, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Ana Maria de Souza Melech, Universidade Tuiuti do Paraná, Brasil

André Antônio Barbosa, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

André Brasil, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

Beatriz Furtado, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Benjamin Picado, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Daniel Caetano, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Ericson Saint Clair, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Ednei de Genaro, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil

Eduardo Morettin, Universidade de São Paulo, Brasil

Eli Terezinha Henn Fabris, A Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil

Erlly Vieira Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Gabriela Zago, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Gustavo Chataignier, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil

Gustavo Coelho, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil

Ieda Tucherman, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Itania Gomes, Universidade Federal da Bahia, Brasil

Jamer Mello, Universidade Anhembi Morumbi, Brasil

Jane Maciel, Universidade Federal do Maranhão, Brasil

João Martins Ladeira, A Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil

Jose Eugenio Menezes - Faculdade Cásper Líbero, Brasil

Lavina Ribeiro, Universidade de Brasília, Brasil

Leandro Lage - Universidade da Amazônia, Brasil

Leonardo Esteves, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil

Luiz Garcia, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Milena Szafir, Universidade Federal no Ceará, Brasil

Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões, Brasil

Sheila Schvarzman, Universidade Anhembi Morumbi, Brasil

Silvana Louzada, Instituto Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Tânia Montoro, Universidade de Brasília, Brasil

Tarcísio Torres Silva, Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Brasil