

Neste número, dedicado às imagens do presente, a revista ECO Pós apresenta o trabalho do fotógrafo argentino Gustavo Germano, cuja obra, construída em torno de fotos de família, é marcada por um profundo engajamento na defesa dos direitos humanos. Seu portfólio traz a série de fotografias intitulada *Ausências*, parte de um projeto de criação mais amplo do artista, desenvolvido a partir da confrontação entre imagens do passado e do presente. Concebida a partir de acervos fotográficos de familiares de pessoas desaparecidas e assassinadas pelas ditaduras latino-americanas e outros governos de países em situações de conflito, a série nasceu com *Ausências-Argentina* (2006), uma homenagem aos 30 mil mortos e desaparecidos da ditadura militar argentina (1976-1983), entre eles, Eduardo Germano, irmão mais velho de Gustavo Germano.

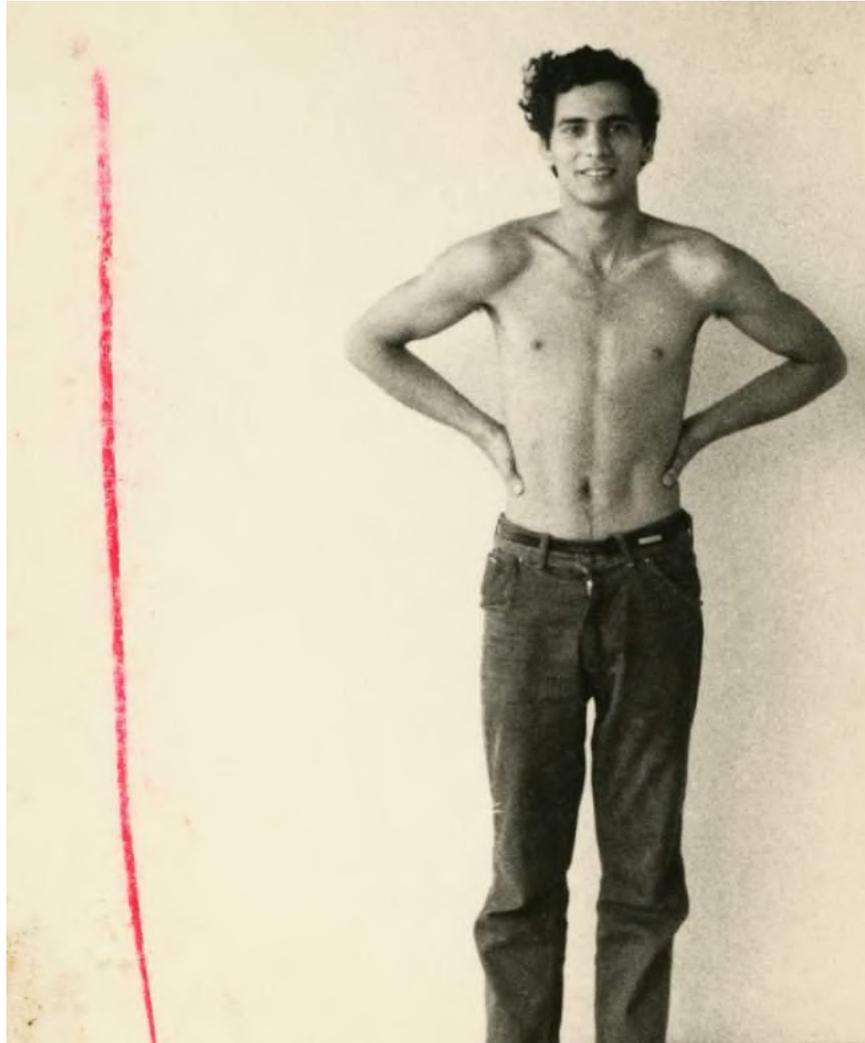
À série argentina, composta de 15 pares de fotos justapostas, seguiram-se, desde então, três outras séries, realizadas em diferentes países do continente: *Ausências-Brasil* (2012), com 12 pares de fotos de mortos e desaparecidos da ditadura militar brasileira (1964-1985); *Ausências-Colômbia* (2015), um *work in progress* sobre desaparecidos e mortos da “tomada do Palácio de Justiça”, quando, em resposta a uma ação do M-19, em 7 de novembro de 1985, as forças armadas colombianas incendiaram o prédio da corte suprema, sem deixar sobreviventes; e, por fim, *Ausências-Uruguay* (2016), com 16 pares de fotografias de mortos e desaparecidos da ditadura militar uruguaia (1973-1985). A obra fotográfica de Gustavo Germano inclui, ainda, o projeto *Distâncias*, em torno do exílio de 500 mil espanhóis durante a ditadura franquista (1939-1975), e o projeto *Buscas*, sobre os milhares de recém-nascidos roubados de suas mães nos hospitais espanhóis nesse mesmo período, crime perpetrado com a participação do Estado, da rede pública hospitalar e de responsáveis pela emissão de certidões de nascimento e atestados de óbito.

Um mesmo procedimento estético, extremamente simples – a justaposição de duas fotografias – estrutura as diferentes séries de Gustavo Germano. A primeira foto de cada uma dessas sequências de pares, situada à esquerda, provém de acervos familiares e remete sempre ao passado. Nessa foto, todos sorriem para

o fotógrafo. São instantes memoráveis do cotidiano, registros de momentos alegres, guardados para a posteridade: casamentos, refeições em família, férias na praia, passeios no campo, domingo no parque, conversa no banco da praça, acampamento entre amigos. Já a segunda fotografia, a da direita, é uma repetição da cena da primeira foto, três ou quatro décadas depois. Feita pelo artista no mesmo local em que foi tirada a foto anterior, a foto atual preserva a mesma composição da foto antiga e reconstitui com exatidão a pose de cada personagem. Os semblantes tornaram-se graves e um espaço vazio assinala o desaparecimento de alguém. Os sorrisos sumiram dos rostos e as marcas deixadas pelo acontecimento se estampam na rigidez das faces, na curvatura do corpo, nos cabelos grisalhos e nos olhos entristecidos. Às vezes, nas fotos atuais não há mais ninguém e do passado evocado resta apenas o espaço outrora preenchido pela graça da presença humana. A paisagem solitária, o muro branco, a soleira da porta, todos esses cenários da micro-história familiar fotografados por Gustavo Germano surgem como a testemunha derradeira da passagem daquelas pessoas, pouco antes da tragédia. As fotomontagens de Gustavo Germano dão, assim, a ver a presença de uma dupla ausência: a dos mortos, perceptível na justaposição das fotografias, e a dos vivos, que embora aceitem reproduzir a cena, perderam a alegria e parecem distantes dali. A composição é atravessada pelo silêncio e no intervalo temporal entre a foto de ontem e a de hoje, ouve-se a voz inaudível dos mortos, a exigir do presente uma tomada de posição frente aos crimes da história.

Anita Leandro.

Ausenc'as^{BR}



1970

Alex de Paula Xavier Pereira



2012

.



1969

Suzana Keniger Lisbôa
Milke Valdemar Keniger
Luiz Eurico Tejera Lisbôa



2012

Suzana Keniger Lisbôa
Milke Valdemar Keniger



1968

Jana Moroni Barroso
Lorena Moroni Girão Barroso



2012

Lorena Moroni Girão Barroso



1947

Luiz Afonso Linck
João Carlos Haas Sobrinho
Roberto Luiz Haas
Delmar Antonio Linck



2012

Luiz Afonso Linck
.
Roberto Luiz Haas
Delmar Antonio Linck



1964

María do Amparo Almeida Araújo
María José Mendes de Almeida Araújo
Luiz Almeida Araújo



2012

María do Amparo Almeida Araújo
María José Mendes de Almeida Araújo



1964

Tânia Gurjão Farias
Simone Fontenele de Vasconcelos Soares
Bergson Gurjão Farias



2012

Tânia Gurjão Farias
Simone Fontemele de Vasconcelos Soares



1967

Fernando Augusto de Santa Cruz Oliveira
Ana Lucia Valença de Santa Cruz Oliveira
Ana Carolina Valença de Santa Cruz Oliveira
Marcelo de Santa Cruz Oliveira
Ana Maria Valença Maia



2012

Ana Lucia Valença de Santa Cruz Oliveira
Ana Carolina Valença de Santa Cruz Oliveira
Marcelo de Santa Cruz Oliveira
Ana Maria Valença Maia



1970

Iara Xavier Pereira
Iuri Xavier Pereira



2012

Iara Xavier Pereira



1961

María Leticia Rocha Pimenta
María de Lourdes Cardoso Rocha Saraiva Teixeira
María Luiza Rocha de Faria
Arnaldo Cardoso Rocha
João de Deus Rocha
João Luiz Cardoso Rocha
María do Carmo Cardoso Rocha
Annette Cardoso Rocha
Eduardo Cardoso Rocha



2012

María Leticia Rocha Pimenta
María de Lourdes Cardoso Rocha Saraiva Teixeira
María Luiza Rocha de Faria
.
João de Deus Rocha
João Luiz Cardoso Rocha
María do Carmo Cardoso Rocha
Annette Cardoso Rocha
Eduardo Cardoso Rocha



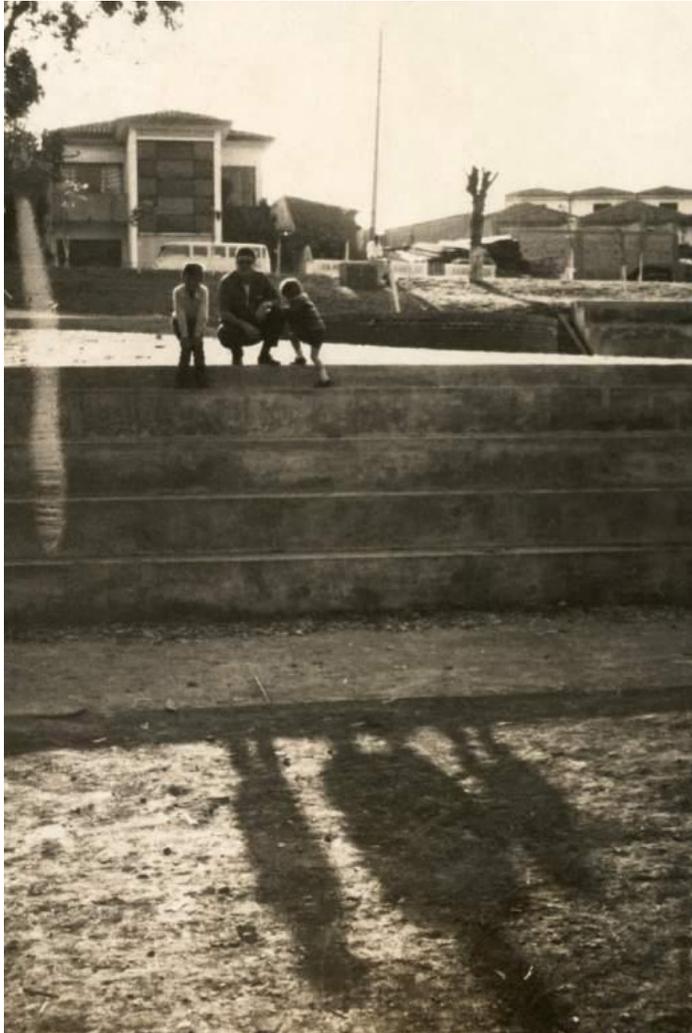
1966

Ana Rosa Kucinski Silva



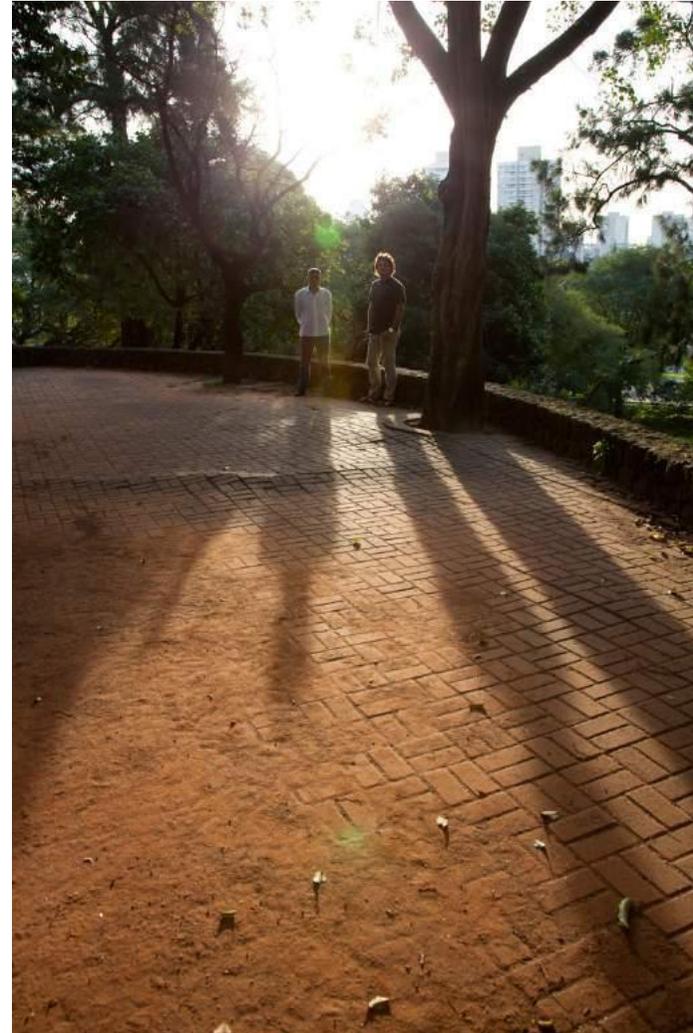
2012

.



1971

Carlos Alberto José de Carvalho
Devanir José de Carvalho
Ernesto José de Carvalho



2012

Carlos Alberto José de Carvalho
Ernesto José de Carvalho



1959

Ilda Martins da Silva
Virgílio Gomes da Silva



2012

Ilda Martins da Silva

Ausenc'as^{BR}

GUSTAVO@GUSTAVOGERMANO.COM

+34 93 319 1779 / 617 018 369

WWW.GUSTAVOGERMANO.COM