

## Dossiê:

### Comunicação Urbana

#### PORTFOLIO

---

##### A Cidade como Paisagem

Organização

Fernando Gonçalves

Fotos

Ana Kemper, Antônio Schubert, Fernando Gonçalves,  
Márcia Foletto e Vladimir Freire

As cidades e seu trânsito de pessoas, objetos, imagens, informações e afetos são o tema do portfolio de fotografias que integra o dossiê Comunicação Urbana da Revista ECO-PÓS. O pensamento que moveu sua organização é o de que as imagens são mediadoras de nossas relações com o mundo e de nossa experiência perceptiva. Por isso mesmo importam pelo que fazem circular.

Este parece ser o cerne das preocupações da chamada fotografia contemporânea, em cujo âmbito costuma-se enfatizar menos o motivo presente na imagem e mais a imagem enquanto cena que interpela o olhar. Neste contexto, a figura humana, os objetos e os lugares parecem propriamente fabular

e ganhar um poder de enunciação que permite melhor situar tais elementos em relação aos códigos culturais, contextos e questões que exprimem e ao mesmo tempo os constituem.

A cidade e suas imagens surgem aí exatamente como componentes estéticos e discursivos, práticas comunicativas que chamam nossa atenção para a cidade como experiência produtora de vida social, onde circulam modos de ser e visões de mundo. É com este gênero de questões que dialoga esse conjunto de imagens.

Mais do que simples representações visuais da experiência das cidades, as imagens que compõem o portfolio são formas de refletir sobre o que as cidades dispõem: a vida dos lugares; a experiência dos percursos; as formas de ocupação dos espaços em seus fluxos ora lentos, ora acelerados; cicatrizes, evocação e apagamento de presenças e memórias.

A diversidade de linguagens, questões e abordagens dos fotógrafos convidados nos instala nessas tramas, percorridas apenas aparentemente com os olhos, pois é com todos os sentidos que se percebe e vive a cidade.

É assim que podemos captar os tempos e a presença da rua, dos trajetos e suas histórias, em Antônio Schubert; a cor que pulsa nos confrontos entre corpos e arquiteturas nas imagens de Márcia Foletto; os rastros deixados na paisagem, como mensagens lançadas em garrafas ao mar, em Fernando Gonçalves; a evocação da passagem e do fluxo nos poemas visuais PB de Ana Kemper; a interioridade e a exterioridade, os objetos e personagens ritmados pela cor e pela luz, em Vladimir Freire. Tenham todos uma ótima viagem.

Fernando Gonçalves

---



**ANTÔNIO  
SCHUBERT**







**BLOQUEO**

EL GENOCIDIO MÁS LARGO DE LA HISTORIA

The billboard features a graphic of a pink and white braided rope tied into a knot, positioned to the right of the word 'BLOQUEO'. The entire billboard is supported by several green metal legs. The background consists of a lush green lawn, a concrete curb, and a road in the foreground, with a dense line of trees and palm trees in the distance.













**IXAT**







**MÁRCIA**  
**FOLETTTO**



























**FERNANDO  
GONÇALVES**



**DON'T  
TRUST  
ART**



**DON'T  
TRUST  
ART**

INFO: 320.776815

**MERCOLEDÌ 1 GIUGNO**

**ORE 17.30 PIAZZA VERDI - TEATRO MASSIMO**

**DECIDE LA CITTÀ**

**MANIFESTAZIONE CITTADINA**

**IL SOLDI DEL PATTO PER PALERMO ALLE EMERGENZE SOCIALI**



**MODELLO DI SVILUPPO**

© **MODELLO PROBITO**

**SULLA NOSTRA CITTÀ DECIDIAMO NOI**

**ASSEMBLEA CITTADINA DELLE LOTTE SOCIALI**

**MERCOLEDÌ 1 GIUGNO**

**ORE 17.30 PIAZZA VERDI - TEATRO MASSIMO**

**DECIDE LA CITTÀ**

**MANIFESTAZIONE CITTADINA**

**IL SOLDI DEL PATTO PER PALERMO ALLE EMERGENZE SOCIALI**



**MODELLO DI SVILUPPO**

© **MODELLO PROBITO**

**SULLA NOSTRA CITTÀ DECIDIAMO NOI**

**ASSEMBLEA CITTADINA DELLE LOTTE SOCIALI**

**OSTERJA**

**ALLA BIBLIOTECA**

**ANARCHICA OCCUPATA**

**DISORDINE**

**BENEFIT**

per info  
[disordine@riseup.net](mailto:disordine@riseup.net)

**SABATO 11 GIUGNO**

**DALLE 13:30 ALLE 15:30**

**VIA DELLE GIRAVOLTE 19**

**LECCE**

a tutti i pasti  
consumati insieme  
invitiamo la libertà

fip via delle giravolte 19 Lecce 8/6/2016







**NO TAV NAPOLI-BARI:  
A TERRA È A NOSTRA...**

**SIOR**



**Aspettando Somali:  
All'ottopop di Ternata**



**LIBERTÀ**



**QUANDO LA GUERRA TORNA INDIETRO**

La legge di delega in materia di Sicurezza è in corso di approvazione. Il ministro della Difesa, Antonio Di Pietro, ha annunciato che il governo intende...



Quando tornerà la guerra? La domanda è sempre attuale. In questi giorni, con la legge di delega in materia di Sicurezza...



Concurso Público



**Banpará**

Banco do Estado do Paraná

Médico do Trabalho, Contador  
Técnico Bancário



Nível Médio e Superior

Oportunidade Única!  
Inscrições Abertas  
até 10/04/2014

Salário de R\$ 1.040,00  
+ 4.000,00 + Gratificação



Collage of posters and advertisements including:

- Arthur Spindola
- Edurik
- SAB
- EMILSA

NOTA PARA LER









**ANA**

**KEMPER**



























**VLADIMIR  
FREIRE**















## A Cidade como Paisagem

### Artistas

#### Antônio

Fotógrafo há 9 anos, com ênfase em fotografia de rua e de linhas e formas arquitetônicas. Há 5 anos participa de exposições individuais e coletivas em eventos como FotoRio, Semana Design Rio e Festival de Fotografia de Tiradentes. Desde 2012 encontra - se num espaço de 75 m2 na antiga fábrica da Bhering, zona portuária da cidade do Rio, onde busca desenvolver novas atividades como fotógrafo e estabelecer parcerias na área da Economia Criativa.

#### Márcia Foletto

Gaúcha da cidade de Santa Maria, no Rio Grande do Sul, Márcia Foletto é formada em Jornalismo pela UFSM. Começou a trabalhar como repórter-fotográfica em jornais do interior do Rio Grande do Sul, passando pelo jornal Diário Catarinense, em Florianópolis. Desde 1991 integra a equipe do jornal O Globo, no Rio de Janeiro, trabalhando na cobertura do dia a dia da cidade e na produção de matérias especiais. Em 1995, recebeu o Prêmio Finep de Fotojornalismo por uma foto de crianças sendo revistadas por soldados do Exército em uma favela do Rio de Janeiro. Em 2003 e 2007 venceu o Prêmio CNT de Fotojornalismo, com as fotos “Vô Duplo” e “Trem-Bala” respectivamente. Em 2004 ganhou o Prêmio IBCCRIM de Fotojornalismo com a foto “Infância no Morro”. Também em 2007 ficou em primeiro lugar no Prêmio Fotografe Melhor, na categoria preto e branco, com uma foto do Sambódromo do Rio de Janeiro. Em 2009 foi uma das vencedoras da categoria Foto Única do 2o Prêmio Foto Arte Brasília. Em 2015, foi finalista do Prêmio Esso de Fotografia com a série de reportagem “Os Miseráveis”, que contou a história das pessoas que vivem abaixo da linha da pobreza no estado do Rio. Esta mesma serie foi vencedora o Prêmio Rei de Espanha de Fotografia, em 2016.

#### Fernando Gonçalves

Professor e pesquisador no PPGCOM-Uerj e artista visual atuante nos campos da fotografia e do video. Atualmente é coordenador do GT de Estudos de Cinema, Fotografia e Audiovisual da Compós. Suas investigações têm hoje como tema a fotografia contemporânea de paisagem e as formas de representação do espaço como questão estética e política. Como artista, frequentou a Escola de Artes Visuais do Parque Lage, participou de diversas mostras e exposições coletivas e realizou exposições individuais no país e no exterior, sendo a última em 2016 no Centro Cultural da Justiça Federal.

### **Ana Kemper**

Artista visual. Carioca, mora e trabalha na cidade do Rio de Janeiro. Iniciou seus estudos em fotografia no Alteliê da Imagem em 2006. Entre 2011 e 2014 estudou na EAV –Parque Lage. Em sua produção atual utiliza fotografia e vídeo como meios de expressão artística. Exposições coletivas: Ponte Aérea (2011) : trabalho em parceria com a fotógrafa portuguesa radicada em SP Gabriela Mateus, selecionado para exposição de 2011 na Escola Panamericana (São Paulo). Domingo no Campo de São Bento (2012): Participou a convite do coletivo O Estendal, exposição realizada no Centro Cultural Carlos Magno (Niterói). Coletivo 120 (2012): Participou de diversas ações do coletivo no festival Foto10 (Juiz de Fora) e no Paraty em Foco (Paraty). Inmersión/Imersão (2015): Exposição realizada em parceria com a artista chilena Klaudia Kemper, com curadoria de Isabel Sanson Portella na Galeria do Lago (Museu da República- Rio de Janeiro). Exposições Individuais: Cidade Incidental (2012): realizada no Memorial Getúlio Vargas (Rio de Janeiro). Exposição selecionada pela Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro a ser inaugurada em conjunto com o Primeiro Encontro Internacional de Museus de Cidade. Curadoria de Andreia Falcão. Publicações: Revista Lado 7 (Editora 7Letras, número3, fevereiro de 2012): Publicação parcial de seu trabalho “Anteparo e Superfície” por seleção do corpo curatorial da revista.

### **Vladimir Freire**

Nasceu em Santa Maria, Rio Grande do Sul. É tradutor. Desde os anos 1980 tem realizado trabalhos gráficos e fotografado em diversas cidades. Criou o livro *Travel with Me* para The Scrapbook Project da Brooklyn Art Library. Além de inúmeras traduções de filmes, assinou as versões em inglês, entre outros, do livro *Viagem ao Afeganistão*, de Arthur Omar, e da série de televisão de Marcos Ribeiro *Catálogo*, sobre artistas plásticos brasileiros.

---

Revista **ECo**  
**POs**

V. 20 | Nº 03 | 2017

**Dossiê:** Comunicação Urbana

**Portfolio:** A Cidade como Paisagem