

## Apresentação Editorial e Expediente

Revista ECO-Pós v. 24, n. 2, 2021

---

O volume 24, número 02, da Revista Eco-Pós, é composto por 30 textos ao todo. O Dossiê Guerras Culturais, editado pelos pesquisadores Cristina Teixeira de Melo (UFPE) e Paulo Vaz (UFRJ), selecionou 15 artigos para compor este tema em particular. Os editores também realizaram duas entrevistas, com Jacqueline Moraes Teixeira, em torno do contexto religioso brasileiro e sua aproximação com as guerras culturais; e com Victor Ximenes Marques, sobre a relação das guerras culturais com a nova política, em especial com o *alt right*, a influência de Olavo de Carvalho e o tradicionalismo. O número conta ainda com cinco resenhas de livros publicados nos últimos anos ligados ao assunto, uma análise da produtora audiovisual *Brasil Paralelo* e o texto de apresentação e contextualização “Guerras culturais: conceito e trajetória”, de Cristina Teixeira de Melo e Paulo Vaz, que introduz o dossiê ao analisar o conceito de guerras culturais, historiar sua presença no espaço público brasileiro e apresentar com detalhes os textos e seções que o compõem.

A Revista Eco-Pós também publica outros seis artigos relacionados a Comunicação e Cultura em nossa seção perspectiva, com abordagem livre. Este módulo do periódico recebe submissões em fluxo contínuo, e valoriza pesquisas inovadoras e de qualidade. O pesquisador Fernando Gonçalves é autor de “Ressaca tropical: paisagem, ruína e arquivo em Jonathas de Andrade”, que propõe um estudo do projeto *Ressaca Tropical*, desenvolvido por um dos principais nomes da arte contemporânea brasileira. A obra consiste em uma instalação fotográfica em 2009 e um foto-livro publicado em 2016. O material é fruto de arquivos oriundos de quatro acervos diferentes e trechos de um diário encontrado no lixo. Ainda no campo da imagem, Marcos Aurélio Felipe assina “O cinema intersticial de Myriam Angueira: autoinscrição, cosmologia e história Mapuche”, investigação que se debruça sobre o cinema de Myriam Angueira, mais especificamente seu filme *Newen* (2014). O foco

Dossiê **Guerras Culturais** – <https://revistaecopos.eco.ufrj.br/>

ISSN 2175-8689 – v. 24, n. 2, 2021

DOI: 10.29146/ecopos.v24i2.27799

aqui é dimensão histórica, autobiográfica e cosmológica presente nesta importante obra da cineasta argentina. Estes dois textos tem como ênfase o trabalho de dois artistas latino-americanos que tem recebido bastante destaque no campo do audiovisual nos últimos anos.

“Mapeamento e análise de memes feministas na internet brasileira”, de Viktor Chagas e Ana Beatriz Brêtas Araújo, tem como intuito pesquisar o funcionamento de campanhas feministas *online* estabelecidas a partir de memes e hashtags nas redes sociais. O artigo apresenta um mapeamento exploratório sobre estas ações no Brasil e em outras partes do mundo, em especial na última década. Em proximidade com esta publicação, a pesquisa “Redes Feministas: a potência insurgente das hashtags #ChegadeFiuFiu, #PrimeiroAssédio e #EleNão”, de Christine Pires Nelson de Mello e Geovana Cleni Pagel, também toma como objeto as redes sociais como fluxos intensos de novas mediações com os feminismos contemporâneos. As duas autoras defendem o conceito de redes feministas, cuja constituição e formação confunde-se com o germinar da quarta onda feminista. Memes feministas e redes feministas, dois parâmetros explorados pelas autoras e autor, são experiências transformadoras do feminismo e dos sentidos de ser mulher no século XXI.

As últimas duas contribuições desta edição publicadas na seção perspectiva são “A heterogeneização dos espaços da cidade a partir do transporte público. Uma análise da ocupação da Praia dos Crush”, de Rosana Roseo Batista e Sílvia Helena Belmino; e “Aproximações à noção de desacontecimento a partir da cotidianidade como valor jornalístico”, de Mauro de Souza Ventura e Tayane Abib. O primeiro texto discute a capacidade de atuação dos transportes públicos como ferramentas de heterogeneização, tomando como questão a análise da ocupação da orla da Praia dos Crush, situada na cidade de Fortaleza, Ceará. E o segundo propõe uma reflexão sobre cultura profissional jornalística e cotidianidade, com objetivo de reunir elementos teóricos para a fundamentação da noção de desacontecimento noticioso. A seção Portfólio desse número é dedicada a obra do pintor Thiago Martins de Melo, um dos

grandes destaques da produção artística brasileira contemporânea. Seleccionamos cinco pinturas, para apresentar seu importante trabalho que se aproxima da temática do dossiê, Guerras Culturais.

A Revista Eco-Pós ainda publicará um último dossiê em 2021, “Apropriações e ressignificações na arte e no pensamento” (v.24, n.3), editado por Lucas Murari e Ciro Lubliner. Agradecemos mais uma vez a todos que colaboraram com a Revista Eco-Pós e desejamos uma boa leitura!

**Ana Paula Goulart (UFRJ)**

**Lucas Murari (UFRJ)**

**Mauricio Lissovsky (UFRJ)**

**Com a colaboração da Equipe Editorial da Revista ECO-Pós.**

\*\*\*\*\*

## EXPEDIENTE

### EDITORES ADJUNTOS

Ana Paula Goulart, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Mauricio Lissovsky, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

### EDITORES CONVIDADOS

Cristina Teixeira de Melo, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

Paulo Vaz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

### EDITOR EXECUTIVO

Lucas Murari, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

### EDITORES ASSISTENTES

Alexandre Kenichi Gouin, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Kamilla Medeiros, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Luíza Alvim, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Mariana Campos de Carvalho, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Nicholas de Andueza Sineiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Pâmela Queiroz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Phillippe Sendas de Paula Fernandes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Vinícius Ferreira, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

### COORDENADOR DE REVISÃO

Augusto Bozz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

### REVISÃO

Augusto Bozz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Emily Almeida, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Laianny Martins, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Dossiê **Guerras Culturais** – <https://revistaecopos.eco.ufrj.br/>

ISSN 2175-8689 – v. 24, n. 2, 2021

DOI: 10.29146/ecopos.v24i2.27799

Mariana Schimidt, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Ribamar Oliveira, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Victor Terra, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

#### **DIAGRAMAÇÃO**

Ligia Barreto, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Lucas Murari, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

#### **CONSELHO EDITORIAL**

Ana Paula Goulart Ribeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Andrew Calabrese, University of Colorado, Estados Unidos  
Antônio Fausto Neto, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil  
Ben Singer, University of Wisconsin, Estados Unidos  
Bruno Campanella, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Dênis de Moraes, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Erick Felinto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil  
Francisco Rüdiger, PUC-RS, Brasil  
Guillermo Mastrini, Universidade de Buenos Aires, Argentina  
Gunhild Agger, Universidade de Aalborg, Dinamarca  
Horace Newcomb, Georgia University, Estados Unidos  
Itania Gomes, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Kátia Lerner, Fundação Oswaldo Cruz, Brasil  
Luis Albornoz, Universidad Carlos III de Madrid, Espanha  
Luis Felipe Miguel, Universidade de Brasília, Brasil  
Lynn Spigel, Northwestern University, Estados Unidos  
Márcia Benetti, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Marco Antonio Roxo da Silva, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Maria Helena Weber, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Maria Immacolata Vassalo Lopes, Universidade de São Paulo, Brasil  
Mateus Araújo, Universidade de São Paulo, Brasil  
Michael Schudson, Columbia University, Estados Unidos  
Mirta Varela, Universidade de Buenos Aires, Argentina  
Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Othon Jambeiro, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Vanessa R. Schwartz, Universidade de Princeton, Estados Unidos  
Vera França, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

#### **PARECERISTAS DA EDIÇÃO**

Ádamo Bouças Escossia da Veiga, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil  
Adriana Amaral, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil  
Ana Lúcia Enne, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Ana Lúcia Prado, Universidade Federal do Pará, Brasil  
Ana Taís Martins Portanova Barros, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
André Guimarães Brasil, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil  
Anelise De Carli, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Ariane Holzbach, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Beatriz Morgado, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Bruno Campanella, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Catarina Andrade, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil  
Cláudia Mesquita, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil  
César Guimarães, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

Consuelo Lins, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Daniel Fonsêca Ximenes Ponte, Universidade Federal do Ceará, Brasil  
Danielle Crepaldi, Universidade de São Paulo, Brasil  
Danielle Ramos Brasiliense, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Dayana Karla Melo da Silva, Universidade de São Paulo, Brasil  
Ednei de Genaro, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Eugênio Trivinho, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil  
Fernanda Elouise Budag, Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil  
Frederico de Mello Brandão Tavares, Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil  
Geder Luis Parzianello, Universidade Federal do Pampa, Brasil  
Guilherme Guerreiro Neto, Universidade Federal do Pará, Brasil  
Guilherme Oliveira Curi, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil  
Isaac Pipano, Universidade de Fortaleza, Brasil  
Issaaf Santos Karhawi, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil  
Isabele Batista Mitozo, Universidade Federal do Maranhão, Brasil  
Jairo Ferreira, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil  
Jeder Silveira Janotti Junior, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil  
João Guilherme Bastos dos Santos, Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia em Democracia Digital, Brasil  
José Ricardo da Silveira, Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Brasil  
Josefina de Fatima Tranquilin-Silva, Universidade de Sorocaba, Brasil  
Juremir Machado da Silva, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil  
Henrique Antoun, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Kelly Prudencio, Universidade Federal do Paraná, Brasil  
Laura Cánepa, Universidade Anhembi-Morumbi, Brasil  
Lara Lima Satler, Universidade Federal de Goiás, Brasil  
Leandro Rodrigues Lage, Universidade Federal do Pará, Brasil  
Malena Segura Contrera, Universidade Paulista, Brasil  
Marcelo Conter, Instituto Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Márcio Moretto Ribeiro, Universidade de São Paulo, Brasil  
Marcio Telles, Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil  
Marco Schneider, Universidade Federal do Rio de Janeiro e Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Mariana Souto, Universidade de Brasília, Brasil  
Mayka Castellano, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Michele Goulart Massuchin, Universidade Federal do Paraná, Brasil  
Pablo Laignier, Instituto Brasileiro de Mercado de Capitais, Brasil  
Pablo Ortellado, Universidade de São Paulo, Brasil  
Paula Sibilia, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Pedro Barreto, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Priscila Muniz de Medeiros, Universidade Federal de Alagoas, Brasil  
Raquel Timponi Pereira Rodrigues, Centro de Estudos de Pessoal do Forte Duque de Caxias, Brasil  
Rodrigo Carreiro, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil  
Roberta Veiga, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil  
Tatiane Cruz Leal Costa, Fundação Oswaldo Cruz, Brasil  
Teresa Bastos, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil  
Terezinha Silva, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil  
Thiago Soares, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil  
Tiago Quiroga Fausto Neto, Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília, Brasil  
Valci Regina Zuculoto, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil  
Victor Marques, Universidade Federal do ABC, Brasil  
Virginia Pradelina da Silveira Fonseca, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Wilson Milani, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil