

Apresentação Editorial e Expediente

Revista ECO-Pós v. 25, n. 3, 2022

Encerramos 2022 com a publicação do terceiro número do ano. Iniciamos as atividades com o dossiê *Audiovisualidades contemporâneas e interfaces sonoras*, organizado por Luíza Alvim e Leonardo de Marchi, seguido de *O Choque dos Acontecimentos: Retórica e Política das Comoções Públicas*, idealizado por João Freire Filho. Para o atual volume, convidamos as pesquisadoras Isabel Travancas e Victoria Irisarri para editarem o dossiê temático *Etnografias da Mídia e do Digital*, proposta que é apresentada no texto editorial seguinte.

Cada número aborda uma perspectiva distinta dos campos da Comunicação e Cultura, salientando a multiplicidade de interesses da revista. Eco-Pós dará continuidade às suas atividades em 2023 e em breve novidades serão publicizadas. O intuito é manter a ênfase em dossiês específicos, o rigor nas avaliações e os lançamentos quadrimestrais. Para isso, agradecemos desde já a equipe composta por editores, revisores, diagramadores e pareceristas, que se esforçam para manter o nível da publicação. Também é fundamental o agradecimento em relação aos autores, interessados em contribuir com suas pesquisas.

Essa edição - volume 25, número 03 - conta com artigos do dossiê, uma entrevista, duas resenhas e a seção Perspectivas, em que publicamos textos livres acerca das áreas da Comunicação e Cultura. Gostaríamos de apresentar sucintamente essas colaborações.

“A influência dos Estudos Culturais nas pesquisas de David Buckingham sobre educação midiática”, de Egle Müller Spinelli e Isabela Afonso Portas, retoma as pesquisas ligados aos Estudos Culturais para abordar o trabalho do pesquisador inglês David Buckingham, interessado na produção de sentido de crianças e jovens a partir do consumo midiático e os desdobramentos desta atuação no sistema social. O artigo visa analisar a produção acadêmica de Buckingham em relação às pesquisas

Dossiê **Etnografias da Mídia e do Digital** - <https://revistaecopos.eco.ufrj.br/>

ISSN 2175-8689 – v. 25, n. 3, 2022

DOI: 10.29146/eco-ps.v25i3.27990

na área de educação midiática. Dieison Marconi, por sua vez, assina “A sobrevivência do santo que “desmunheca”: Montagem e identificação de um páthos queer na iconologia de São Sebastião”, estudo que busca analisar a sobrevivência transcultural do “gesto de desmunhecar” de São Sebastião, santo de origem cristã que tem tido sua iconologia apropriada em contextos queer. O autor recorre a uma ampla constelação de imagens que evidenciam o gesto.

“#Procura-seJoãoPedro: A mobilização no Twitter contra a necropolítica”, de Deivison Moacir Cezar de Campos e Henrique Ferreira da Silva, investigou o engajamento dos usuários do *Twitter* a respeito do caso João Pedro, assassinado no dia 18 de Maio de 2020, por policiais, na cidade do Rio de Janeiro. Os autores concentram a pesquisa na circulação da mensagem passada pelo primo da vítima através do *Twitter* e a participação dos usuários por meio de *hashtags*, cujo engajamento pode ter contribuído para a elucidação do caso.

“Temporalidades liminares e liminoides: Música e semiótica blues nos bailes da saudade de Belém”, de Fábio Fonseca de Castro, aborda as sensibilidades musicais nos tradicionais “bailes da saudade” de Belém, Pará. O autor recorre a etnografia e fenomenologia na compreensão dos fenômenos culturais relacionados a essa investigação. “True Crime em podcasts narrativos: o uso de formatos complementares ao áudio”, de Luana Viana e Carlos Pernisa Júnior, tem como objeto podcasts nacionais e internacionais que se enquadram na categoria *True Crime*, e buscam realizar um levantamento do material complementar ao áudio utilizado nesses podcasts para compreender em que medida ocorre a associação entre o formato de radiojornalismo narrativo em podcasting e a adoção de tais complementos. Aline Hack e Angelita Pereira de Lima são autoras de “Militância Podcaster Feminista: Um Exercício Etnográfico”, pesquisa que busca mapear mulheres produtoras de podcast no Brasil que iniciaram suas atividades entre os anos de 2015 e 2020. O estudo também almeja compreender características e práticas feministas.

Fabiano Grendene de Souza assina “O Som em Roteiros de Curtas-Metragens Brasileiros do Século XXI: Uma análise de Saliva e Início do Fim”, estudo sobre a presença do som nos roteiros de dois curtas-metragens brasileiros realizados na

primeira década do século XXI: *Saliva*, de Esmir Filho (2007), e *Início do Fim* (2005), de Gustavo Spolidoro. O autor compara os roteiros e os resultados finais – filmes – para entender as diversas formas de escrita do som, seus objetivos e a relação com a trilha sonora. Finalizando, “Estudos Quare e Crítica Queer of Color: lentes interseccionais para os estudos publicitários”, de Francisco Leite, que busca fomentar o debate sobre o potencial que o aporte dos estudos *quare* e da crítica *queer of color* pode ofertar para apoiar as pesquisas em publicidade.

Desejamos uma boa leitura e uma boa passagem de ano!

Ana Paula Goulart (UFRJ)

Lucas Murari (UFRJ)

Com a colaboração da Equipe da Revista ECO-Pós.

EXPEDIENTE

EDITOR GERENTE

Lucas Murari, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

EDITORA ADJUNTA

Ana Paula Goulart, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

EDITORAS CONVIDADAS

Isabel Travancas, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Victoria Irisarri, Universidad de Buenos Aires – Buenos Aires, Argentina

EDITORES ASSISTENTES

Alexandre Gouin, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Augusto Bozz, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Beatriz Morgado, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Kamilla Medeiros, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Luíza Alvim, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Mariana Campos Carvalho, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Nicholas Andueza, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Pâmela Mariana Queiroz, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Phillippe Sendas de P. Fernandes, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Ribamar José de Oliveira Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Vinícius Ferreira, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Dossiê **Etnografias da Mídia e do Digital** - <https://revistaecopos.eco.ufrj.br/>

ISSN 2175-8689 – v. 25, n. 3, 2022

DOI: 10.29146/eco-ps.v25i3.27990

COORDENADOR DE REVISÃO

Augusto Bozz, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

REVISÃO

Augusto Flamaryon Cecchin Bozz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Arthur Ribeiro Frazao, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Beatriz Silva Goes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Diogo Cunha, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Gabriela Vilela Palmeira Ferreira, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Iago Porfírio, Universidade Federal da Bahia, Salvador/Bahia, Brasil.

Laianny Martins Silva Efel, Universidade Federal de Goiás, Goiânia/GO, Brasil.

Ludmila Maria Gomes da Costa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Luisa Peixoto, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Nicole Sanchotene, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

DIAGRAMAÇÃO

Lucas Murari, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

CAPA

Frame da artista Sol del Rio. IG @sol_del_rio

COMPOSIÇÃO DA CAPA

Gustavo Maan, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

CONSELHO EDITORIAL

Ana Paula Goulart Ribeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

André Brasil, Universidade Federal de Minas Gerais - Belo Horizonte/MG, Brasil

Andrew Calabrese, University of Colorado - Boulder/Colorado, Estados Unidos

Antônio Fausto Neto, Universidade do Vale do Rio dos Sinos - São Leopoldo/RS, Brasil

André Lemos, Universidade Federal da Bahia - Salvador/BA, Brasil

Ben Singer, University of Wisconsin - Madison/Wiscosin, Estados Unidos

Bruno Campanella, Universidade Federal Fluminense - Niterói/RJ, Brasil

Dênis de Moraes, Universidade Federal Fluminense - Niterói/RJ, Brasil

Erick Felinto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil

Francisco Rüdiger, Pontifícia Universidade Católica e Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre/RS, Brasil

Guillermo Mastrini, Universidade de Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina

Gunhild Agger, Universidade de Aalborg - Aalborg, Dinamarca
 Horace Newcomb, Georgia University - Athens/Georgia, Estados Unidos
 Itania Gomes, Universidade Federal da Bahia - Salvador/BA, Brasil
 Márcia Benetti, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre/RS, Brasil
 Mateus Araújo Silva, Universidade de São Paulo - São Paulo/SP, Brasil
 Kátia Lerner, Fundação Oswaldo Cruz - Rio de Janeiro/RJ, Brasil
 Luis Albornoz, Universidad Carlos III de Madrid - Madrid, Espanha
 Luis Felipe Miguel, Universidade de Brasília - Brasília/DF, Brasil
 Marco Roxo, Universidade Federal Fluminense - Niterói/RJ, Brasil
 Maria Helena Weber, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre/RS, Brasil
 Maria Immacolata Vassalo Lopes, Universidade de São Paulo - São Paulo/SP, Brasil
 Michael Schudson, Columbia University - Nova York/NY, Estados Unidos
 Mirta Varela, Universidade de Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina
 Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil
 Nilda Jacks, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre/RS, Brasil
 Othon Jambeiro, Universidade Federal da Bahia - Salvador/BA, Brasil
 Sílvia Borelli, PUC-SP - São Paulo/SP, Brasil
 Vanessa Schwartz, Princeton University - Princeton/Nova Jersey, Estados Unidos
 Vera Veiga França, Universidade Federal de Minas Gerais - Belo Horizonte/MG, Brasil

PARECERISTAS DA EDIÇÃO

Adriana da Rosa Amaral, Universidade Paulista, São Paulo/SP, Brasil.
 Aline Melina Vaz, Universidade Nove de Julho, São Paulo/SP, Brasil.
 Ana Lucia Enne, Universidade Federal Fluminense, Niterói/RJ, Brasil.
 Anna Bentes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Carlos Eduardo Souza Aguiar, Faculdade Paulus de Tecnologia e Comunicação, São Paulo/SP, Brasil.
 Cláudia Lago, Universidade de São Paulo, São Paulo/SP, Brasil.
 Claudia Pereira Ferraz - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo/SP, Brasil.
 Cristiane Costa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Eliane Eliane Hatherly Paz, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Elton Bruno Pinheiro, Universidade de Brasília, Brasília/DF, Brasil.
 Felipe Gue Martini, Centro Universitário da Serra Gaúcha, Caxias do Sul/RS, Brasil.
 Fernanda da Escóssia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Fernanda Martineli, Universidade de Brasília, Brasília/DF, Brasil
 Janice Caiafa, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 João Noé Alves de Carvalho, Universidade de Coimbra - Lisboa, Portugal.
 José Carlos Messias Santos Franco, Universidade Federal do Maranhão, São Luís/MA, Brasil.

José Eugenio de Oliveira Menezes, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Marília/SP, Brasil.

Lidia Paula Trentin - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, Rio Grande/RS, Brasil.

Lúcia Campos, Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG, Brasil.

Lúcia Loner Coutinho, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria/RS, Brasil.

Marcio de Souza Castilho, Universidade Federal Fluminense, Niterói/RJ, Brasil.

Maria Fantinato, Columbia University, Nova York/NY, Estados Unidos.

Mohamed Elhajji, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Monica Martinez, Universidade de Sorocaba, Sorocaba/SP, Brasil.

Paula Cuestas, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Paulo Faltay, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Pedro Baptista Reis, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS, Brasil.

Rachel Bertol, Universidade Federal Fluminense - Niterói/RJ, Brasil.

Renato Essenfelder, Universidade da Beira Interior - Covilhã, Portugal.

Roberta Cristina Gobbi Baccarim, Universidade Tuiuti do Paraná, Curitiba/PR, Brasil.

Rodrigo Scherrer, Universidade Federal do Espírito Santo - Vitória/ES, Brasil.

Violeta Loureiro, Universidade Federal do Pará – Belém/PA, Brasil.