

Apresentação editorial e expediente

Revista Eco-Pós, v. 28, n. 2, 2025

Este editorial da Eco-Pós tem início anunciando mudanças na composição do seu comitê de gestão. Antonio Fatorelli e Isabel Travancas encerram sua colaboração, enquanto Fernanda Bruno e Marcelo Kischinhevsky passam a integrar a equipe da revista. Agradecemos o trabalho e o empenho dos docentes que nos acompanharam nos últimos dois anos. Quanto aos próximos lançamentos, 2025 contará ainda com mais um dossiê: “Modernismos no Brasil: textualidades e travessias” (v. 28, n. 3). E em breve anunciaremos as novidades para o próximo ano.

O volume atual é dedicado ao dossiê “Rastros Queer na Comunicação”, organizado por Thiago Soares e Ribamar Oliveira. Com contribuições de pesquisadores do Brasil e do exterior, a edição aborda o tema sob diversos matizes, consolidando-se como uma publicação acadêmica de extrema relevância no cenário atual. O editorial que precede esse texto já evidencia a densidade do trabalho concebido pelos dois editores. Fica, assim, o convite para uma leitura instigante e proveitosa.

Dando continuidade a esse número, a seção “Perspectivas” reúne um conjunto de artigos que refletem a pluralidade da pesquisa sobre Comunicação e Cultura no Brasil. Os textos aqui apresentados percorrem um amplo espectro temático e metodológico, desde análises de fenômenos midiáticos até investigações sobre produções artísticas em suas múltiplas interfaces. Ao congrega esta antologia, a revista reafirma seu compromisso com a interdisciplinaridade, buscando, assim, expandir os horizontes da pesquisa em nossa área. A seguir, listamos cada colaboração, suas respectivas autorias e uma síntese das ideias delineadas pelos textos.

Em “Constelação fílmica e motivo visual: A piscina vazia no cinema brasileiro contemporâneo”, primeiro artigo da “Perspectivas”, Livia Azevedo Lima e Mariana Souto oferecem uma instigante contribuição aos estudos do cinema brasileiro.

Partindo de uma metodologia comparativa, as autoras exploram a ideia de composição de constelações fílmicas por meio da análise de um motivo visual específico: a figuração da piscina vazia. A investigação centra-se em filmes realizados nos últimos anos, como *O Som ao Redor* (2012), *Que Horas Ela Volta?* (2015), *Alvorada* (2021), *Lambada Estranha* (2020), *A Felicidade das Coisas* (2021) e *Sem Coração* (2023). Ainda no campo das imagens, Josué Victor dos Santos Gomes, em “‘Você não deveria estar gravando sem a nossa permissão’: looping da morte negra e o pelourinho midiático nas imagens”, examina o fenômeno que intitula como “pelourinho midiático”. O artigo demonstra como a circulação de imagens de violência racial reatualiza, por meio de dispositivos contemporâneos, os mesmos estereótipos visuais forjados na escravidão, potencializando uma espiral de violência.

Outro artigo, “A Mídia Guajajara contra a tese do Marco Temporal: produção e circulação de conteúdos descoloniais no Instagram”, escrito por Adison César Sousa dos Santos, Célia Regina Trindade Chagas Amorim, Jéssica de Souza Carneiro, Vânia Maria Torres da Costa, Walter Teixeira Lima Júnior, analisa as ações do perfil @MidiaGuajajara, elaborado pelo coletivo do povo Guajajara da Terra Indígena Rio Pindaré (MA), no Instagram, mais especificamente no contexto da mobilização contra a tese do Marco Temporal. Parte-se da hipótese de que o perfil articula práticas comunicativas descoloniais, com conteúdos que expressam luta e resistência frente à comunicação hegemônica. A análise foca em publicações com a hashtag #marcotemporalnão, utilizando etnografia digital e análise de discurso para redes sociais. Raquel Cabral e Diuan Feltrin, por sua vez, assinam “A perspectiva decolonial na Agenda 2030 da ONU: um ODS específico para a comunicação a partir do Sul Global”, investigação sobre os efeitos da colonialidade do poder na comunicação. A partir de um levantamento bibliográfico, o trabalho defende a necessidade de se pensar o campo a partir de um viés decolonial e propõe a criação de um Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) dedicado à comunicação, como forma de operacionalizar a tradução e a territorialização da Agenda 2030 da ONU.

“Currículo x Raça: reflexões sobre a irrisória perspectiva Negra nos cursos de jornalismo da UFBA, UFPA e UFMA”, de Bruno de Castro Brito, Luan Matheus dos Santos Santana e Sarah Fontenelle Santos, mapeia os currículos de Jornalismo dessas três universidades e revela a escassez de disciplinas dedicadas à questão racial. Metodologicamente, o estudo se fundamenta em epistemologias negras e decoloniais para contrapor a colonialidade do saber, utilizando análise documental das ementas aliada a uma perspectiva transmetodológica. O resultado é expressivo: das 180 disciplinas examinadas, apenas 16 abordam a temática racial. Letícia Pereira Louzeiro e Carla Fernanda de Lima são autoras de “Marcadores das africanidades nas concepções de nascimento, vida e morte de pessoas negras no interior do Piauí”, estudo a cerca da persistência de traços culturais de origem africana nas concepções de existência em uma comunidade negra de Corrente, no Piauí. Inspiradas na Escrivência, de Conceição Evaristo, o artigo demonstra como as narrativas individuais revelam experiências coletivas. A análise identifica um duplo movimento: por um lado, a perda progressiva de referências africanas e o consequente apagamento dessa herança na identidade comunitária; por outro, a constatação de que as raízes africanas permanecem como fontes de resistência.

“Quilombos do Brasil: identidade e território na série do jornal Folha de S. Paulo”, de Isadora Moreira Ribeiro, Ivonete da Silva Lopes e Jéssica Suzana Magalhães Cardoso, investigam como a série jornalística “Quilombos do Brasil”, uma parceria da Folha de S. Paulo com a Fundação Ford, constrói as representações identitárias e territoriais dessas comunidades. O estudo, de natureza qualitativa, baseia-se na análise de conteúdo de um corpus de 45 publicações (textos informativos e opinativos) veiculadas no primeiro semestre de 2023. A interpretação dos dados ancora-se em uma perspectiva teórica que concebe sentido, cultura e representação como dimensões indissociáveis na produção de significados sociais. O artigo que encerra a seção “Perspectivas” chama “Mapas, latas e caixas viajantes: as sonoridades do bairro Jangurussu nas canções dos Caixeiros Viajantes”, e foi escrito por Silvia Helena Belmino, Pedro Silva Marra e Antônio Laurindo de Holanda Paiva Filho, uma pesquisa sobre a relação entre estética, subsistência e

territorialidade no Jangurussu, bairro de Fortaleza que abrigou o aterro sanitário municipal por quase vinte anos. A partir de um método de etnografia sensorial guiado pelo mapa afetivo do artista Pedro Viajante e apoiado em entrevistas, registros multimídia e análise de canções, o estudo demonstra como o repertório cultural dos catadores de recicláveis constrói uma narrativa profundamente ligada ao lugar, expressando suas lutas e estratégias de existência por meio de expressões visuais e sonoras.

A revista Eco-Pós segue comprometida em fomentar diálogos que desafiem fronteiras e ampliem horizontes. Convidamos, por fim, leitores e leitoras a explorarem as discussões contidas neste volume, na certeza de que estas contribuições ecoarão para além de suas páginas, inspirando novas reflexões e práticas em nossa comunidade acadêmica.

Desejamos uma boa leitura!

Fernanda Bruno

Marcelo Kischinhevsky

Lucas Murari

Editores da Revista Eco-Pós

EXPEDIENTE

EDITOR GERENTE

Lucas Murari, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

EDITORES ADJUNTOS

Fernanda Bruno, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Marcelo Kischinhevsky, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

EDITORES CONVIDADAS

Thiago Soares, Universidade Federal de Pernambuco – Recife/PE, Brasil.

Ribamar José de Oliveira Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

EDITORES ASSISTENTES

Alexandre Gouin, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Daniela Araújo, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

Dossiê Rastros Queer na Comunicação

<https://revistaecopos.eco.ufrj.br/>

ISSN 2175-8689 – v. 28, n. 2, 2025

DOI: 10.29146/eco-ps.v28i2.28612

Etienne Martins, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Luan Pazzini, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Nicholas Andueza, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Ribamar José de Oliveira Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

COORDENADORA DE REVISÃO

Laianny Martins Silva Efel, Universidade Federal de Goiás - Goiânia/GO, Brasil.

REVISÃO

Carolina Rodrigues Mendonça Martins – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Diogo Silva da Cunha – Universidade Federal Fluminense – Niterói/RJ, Brasil.
Gabriela Vilela Palmeira Ferreira – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Jonathan Oliveira Monteiro – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – Seropédica/RJ, Brasil.
Juliana Maria Lanza-rini – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Laianny Martins Silva Efel – Universidade Federal de Goiás – Goiânia/GO, Brasil.
Laís Sebben Xavier – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Mariana de Almeida Lage – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Matheus Effgen Santos – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Raphaella de Oliveira Condeixa – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Roberto Abib – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Samilly Loures – Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

DIAGRAMAÇÃO

Henry Fragel, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Lucas Murari, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

CONSELHO EDITORIAL

Ana Paula Goulart Ribeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
André Brasil, Universidade Federal de Minas Gerais - Belo Horizonte/MG, Brasil.
Andrew Calabrese, University of Colorado - Boulder/Colorado, Estados Unidos.
Antônio Fausto Neto, Universidade do Vale do Rio dos Sinos - São Leopoldo/RS, Brasil.
André Lemos, Universidade Federal da Bahia - Salvador/BA, Brasil.
Ben Singer, University of Wisconsin - Madison/Wisconsin, Estados Unidos.
Bruno Campanella, Universidade Federal Fluminense - Niterói/RJ, Brasil.
Dênis de Moraes, Universidade Federal Fluminense - Niterói/RJ, Brasil.
Erick Felinto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Eugênio Rondini Trivinho, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo/SP, Brasil.
Francisco Rüdiger, Pontifícia Universidade Católica e Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre/RS, Brasil.
Guillermo Mastrini, Universidade de Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina.
Gunhild Agger, Universidade de Aalborg - Aalborg, Dinamarca.
Horace Newcomb, Georgia University - Athens/Georgia, Estados Unidos.
Itania Gomes, Universidade Federal da Bahia - Salvador/BA, Brasil.
Márcia Benetti, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre/RS, Brasil.
Mateus Araújo Silva, Universidade de São Paulo - São Paulo/SP, Brasil.
Kátia Lerner, Fundação Oswaldo Cruz - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
Luis Albornoz, Universidad Carlos III de Madrid - Madrid, Espanha.
Luis Felipe Miguel, Universidade de Brasília - Brasília/DF, Brasil.

Marco Roxo, Universidade Federal Fluminense - Niterói/RJ, Brasil
 Maria Helena Weber, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre/RS, Brasil.
 Maria Immacolata Vassalo Lopes, Universidade de São Paulo - São Paulo/SP, Brasil.
 Michael Schudson, Columbia University - Nova York/NY, Estados Unidos.
 Mirta Varela, Universidade de Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina.
 Muniz Sodré, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Nilda Jacks, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre/RS, Brasil.
 Othon Jambeiro, Universidade Federal da Bahia - Salvador/BA, Brasil.
 Silvia Borelli, PUC-SP - São Paulo/SP, Brasil.
 Vanessa Schwartz, Princeton University - Princeton/Nova Jersey, Estados Unidos.
 Vera Veiga França, Universidade Federal de Minas Gerais - Belo Horizonte/MG, Brasil.

PARECERISTAS DA EDIÇÃO

Alberto Efendy Maldonado Gómez de la Torre, Universidade do Vale do Rio dos Sinos - São Leopoldo/RS, Brasil.
 Ana Lúcia Nunes de Sousa, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Bárbara Oliveira Souza, Universidade de Brasília - Brasília/DF, Brasil.
 Bernardo Oliveira, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Bruno Ferreira, Universidade Federal do Maranhão - São Luís/MA, Brasil.
 Claire Allouche, Universidade de Grenoble - Grenoble, France.
 Christian Fischgold, École des Hautes Études en Sciences Sociales - Paris, França.
 Danilo Borges e Silva de Araújo, Universidade Federal de Pernambuco - Recife/PE, Brasil.
 Eduardo Brandão Pinto, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Elane Abreu, Universidade Federal do Cariri - Cariri/CE, Brasil.
 Érico Araújo Lima, Universidade Federal de Minas Gerais - Belo Horizonte/MG, Brasil.
 Fernanda Albuquerque de Almeida, Centro Universitário FMU FIAM-FAAM - São Paulo/SP, Brasil.
 Fernanda Carrera, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Gabriel Menotti, Queen's University - Kingston/ON, Canadá.
 Hermano Arraes Callou, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Josefina de Fatima Tranquilin-Silva, Escola Superior de Propaganda e Marketing - São Paulo/SP, Brasil.
 Marcelo Rodrigo da Silva, Universidade Federal da Paraíba - João Pessoa/PB, Brasil.
 Marlon Santa Maria Dias, Universidade Comunitária da Região de Chapecó - Chapecó/SC, Brasil.
 Muriel Emidio Pessoa do Amaral, Universidade Estadual de Londrina - Londrina/PR, Brasil.
 Patricia da Veiga, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Renata Nascimento da Silva, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Ribamar José de Oliveira Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
 Thiago Soares, Universidade Federal de Pernambuco - Recife/PE, Brasil.
 Zilda Martins Barbosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro/RJ, Brasil.