

Lena Bergstein

REVISTA ECO-PÓS | **Modernismos no
Brasil: textualidades e travessias** | v. 28
| n. 3 | 2025

A perda e a falta - ensaio visual





A perda e a falta

Esse conjunto de gravuras que nomeio de A perda e a falta, pertencem a um conjunto de trabalhos que partem de um livro e de uma história que conto e que se circunscreve em torno dos acontecimentos na Palestina.

Nesse livro falo de imigrantes e refugiados, de um luto pelo que foi perdido, a dor de uma partida, a procura de um chão, a falta de um teto.

“Para onde devemos ir depois das últimas fronteiras? Para onde os pássaros devem voar depois do último céu?” se pergunta o poeta Mahmoud Darwish.

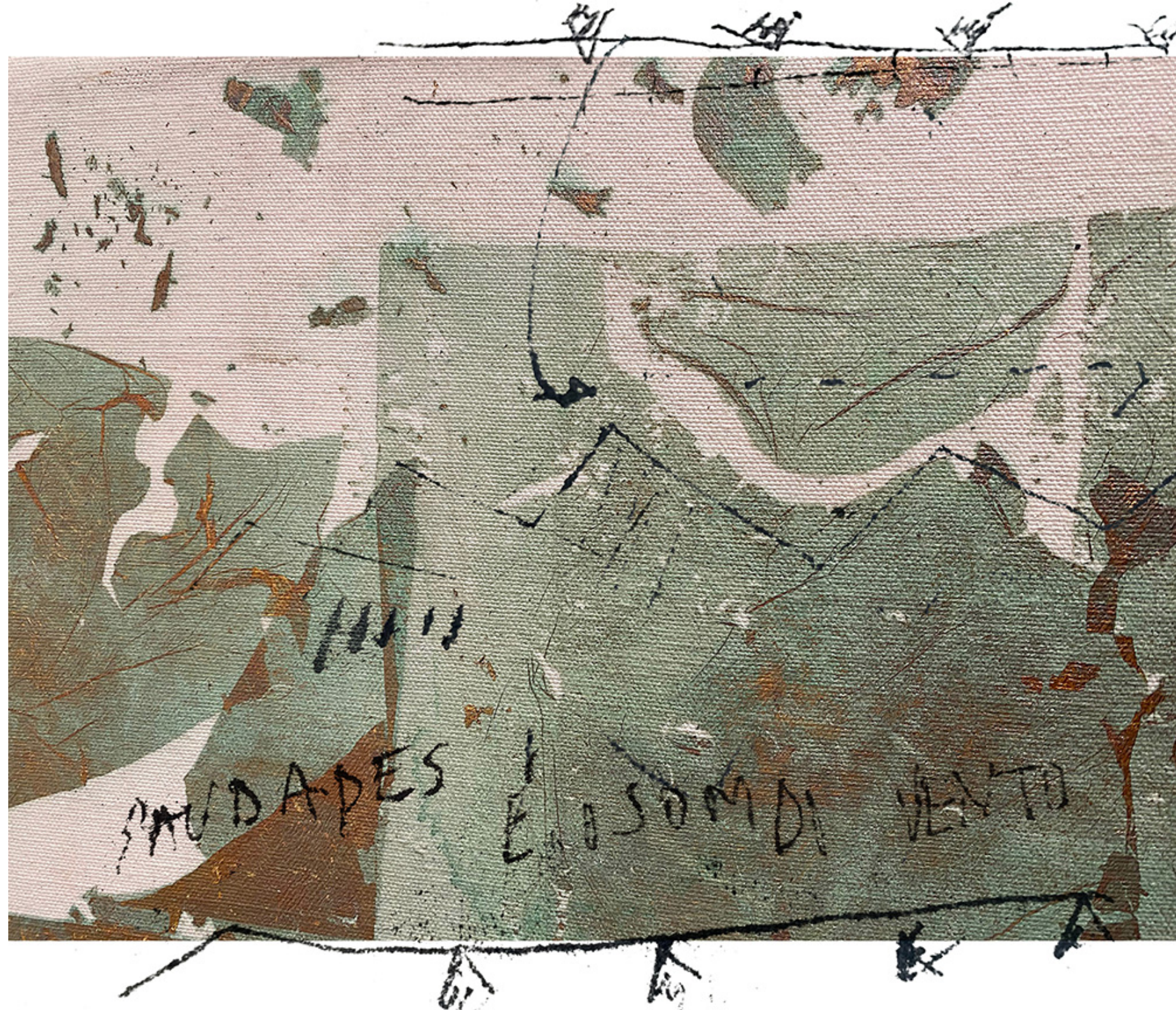
(AMIN+12

AS PRAIA

E de

FALTA

|||||





Lena Bergstein

Artista plástica e professora de arte. Trabalha com telas, livros de artista, fotografias e vídeos. Uma obra cuja poética é centrada nas questões da escrita, do livro, das relações entre a pintura e a escrita.

Coautora de **Enlouquecer o subjétil** (1999), vencedor do prêmio Jabuti em 1999, criado em parceria com Jacques Derrida; e é autora de **Um diário em aberto** (2023), de onde vêm as imagens do artigo.

Suas últimas exposições foram: no Museu Nacional de Belas Artes, RJ, a exposição **Ficções** (março de 2018) e no Instituto Casa Roberto Marinho, RJ, a exposição **10 artistas contemporâneos** (abril de 2018).

Site: www.lenabergstein.com.br



SEGREDO

ENKTE

UM SEGREDO EM
CADA DEIRA

